

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА  
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

110238

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
заключительного этапа

1.	Предмет	литература											
2.	Вариант	1											
3.	Класс	9											
4.	Фамилия	О	А	Ш	Е	В	А						
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я							
	Отчество	С	Е	Р	Г	Е	Е	В	Н	А			
5.	Дата рождения	1	4		0	2		2	0	0	3		
		Число			Месяц			Год					
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Томская обл.											
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город											
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Томск											
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МАОУ гимназия №24 им. М.В. Октябрьской											

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
40	21.03.18	Каштанкина Т. В. Новикова Е. Т.	

1. «Герой нашего времени», «Кавказский пленник», «Кавказ», «Мцыри» 4

2. 2. «Белый Билч Черное ухо» - Гавриил Троепольский, «Мцыри» - Н. Карамзин, «Каштанка» - А. Чехов 2

3. Эпитет - средство художественной выразительности, заключающееся в образном изображении какого-либо действия или предмета. Например, в «Алых парусах» А. Грин называется Ассоль «~~своей~~ драгоценностью», таким образом показывая, насколько она важна для Грея, а еще - насколько удивительный она человек: ведь чего только стоило ей сохранить в своей душе веру в ~~свое~~ чудо, несмотря на все те трудности, с которыми прекрасной Ассоль пришлось столкнуться. 2

4. 1. в) 2. г) 3. а) 4. б) 5. д) 5

5. А) - Г) Б) - А) В) - Б) Г) - Д) Д) - В) 5

6. А) М.Ю. Лермонтов ; Б) М.М. Пришвин ; В) > 2

7. Б-В-А Б-А-В В-А-В 3

8. Буду я журналисткой, я бы хотела вести телепрограмму, на которую приходят различные люди, начиная от волонтеров и активистов, заканчивая самодельщиками и независимыми музыкантами и поэтами. Разговоры с ними были бы действительно важны: связанные как с их проблемами и личным опытом, так и с тем, как бы помочь зрителю справиться с собственными неудачами, так и с более масштабными социальными вопросами. Но во всем этом определенно бы присутствовала бы творческая нота, некая нестандартность. У передачи обязательно была бы своя собственная неповторимая атмосфера юмора и безопасности. 5

9. В тексте М.М. Пришвина ясно прослеживается, что автор относится к природе с величайшим уважением, а также испытывает

-тыкает к ней и различными ее явлениями пристальный интерес. Пришвина интересуется весь окружающий его мир, и он с радостью познает природу, ее закономерности, жизнь различных существ вокруг, но, более того, автор готов поделиться своими удивительными открытиями с друзьями походы. Но, ~~что~~ ~~е~~ ~~является~~ ~~самым~~ ~~главным~~ ~~главнее~~ - Пришвин готов не только восхищаться чудесами природы, но и охранять их.

Автор пишет, что решил забавлять до солнца, потому что чтобы каждое утро пить со своей матерью чай с кипяченными молоком. Но ему открылось намного больше: радостью до рассвета придавали ему сил, возможность преискусствоваться вместе с растительным и животным миром водноболына Пришвина.

Это водноболыне и водноболыне от природы и ее сокровища преследовало Пришвина и на охоте. Когда он ходил за перепелками, больше всего его интересовали находимые оседлые открытия в природе. Что-то чудесное, прекрасное и важное, что можно внимательно изучить, а позже рассказать об этом кому-то.

И рассказывая об этих судорожных ут и душу сокровищах матери-природы, автор призывает любить и охранять окружающий нас мир. Чего только стоит эпиграф, вводящая солнца с великими сокровищами жизни или эпиграф «весь животный и растительный мир преискусствается». С помощью этих средств выразительности Михаил Пришвин пытается ~~показать~~ показать нам, насколько удивительно ценна природа, что она живет своей великой и важной жизнью. Но жизнь эта хрупка, и мы должны оберегать и любить ее и нашу родину. Потому что природа - часть всего живого, что населяет эту землю, природа породила нас, и она же - наши реки, леса, поля, озера и степи России, все то, что мы называем нашей родиной.

10. Я полностью согласен с анализом В. Беллинского, потому что

Место для скобы

Шифр

считаю, что Перлюментову <sup>деле</sup> в самом удалось проникнуть в суть русского народа, его тревог и волнений. Перлюментов в своей поэме исследовал историю русского "я" с помощью ~~важн~~ острого по своей важности для России человека - царя Ивана Васильевича Грозного. Образ царя тоже не остался без внимания и подвергся ~~ва~~ структурной анализу на страницах поэмы. ~~что не должно быть~~ Конечно, ~~но~~ все это дополняет мастерство Михаила Перлюментова, его отточенный слог, его умение описывать сложность составленные по крупицам образы. Все вы- шеперемешанные, в конечном счете, превращается в колоссальное по своей важности воскресание о России и ее народе.

